

[This question paper contains 1 printed page.]

Roll No. :
Unique Paper Code : 12137903
Name of the Paper : Theatre & Dramaturgy in Sanskrit
Name of the Course : B.A (H), DSE, CBCS
Semester : V
Duration : 3 Hours
Maximum Marks : 75

टिप्पणी:

1. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर **संस्कृत** या **हिन्दी** या **अंग्रेजी** किसी एक भाषा में दीजिए, परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
2. इस प्रश्नपत्र में कुल **6** प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं **4** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सबके अङ्क समान हैं।

Note:

1. Answers should be written in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English** but the same medium should be used throughout the paper.
2. There are **total 6 questions** in this question paper. **Attempt any 4 questions.** Each question contains equal marks.

1. नाट्यमंडप के विभिन्न प्रकारों में अंतर स्पष्ट करें।
Differentiate between various types of नाट्यमंडप.
2. अथाव्य, नियतथाव्य एवं सर्वथाव्य पर टिप्पणी लिखिए।
Write a note on अथाव्य, नियतथाव्य and सर्वथाव्य.
3. रस पर एक लघु निबन्ध लिखें।
Write a short essay on Rasa.
4. प्रतिनायक एवं नायिका पर टिप्पणी लिखिए।
Write a note on प्रतिनायक and नायिका.
5. भारतीय नाटकों के विभिन्न कालखण्डों में मंच के विकास को स्पष्ट करें।
Elucidate the development of stage in different time periods of Indian Theatre.
6. भूमिशोधन एवं सन्धि पर लघु-निबन्ध लिखिए।
Write a short essay on भूमिशोधन and सन्धि.

This question paper contains 1 printed page.

Roll No.:

Unique Paper Code : 12131502

Name of the Paper : Sanskrit Grammar

Name of Course : CBCS, B.A. (H), Sanskrit, Core

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

टिप्पणी:

1. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
2. इस प्रश्नपत्र में कुल 6 प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सबके अधिक समान हैं।

Note:

1. Answers should be written in Sanskrit or in Hindi or in English but the same medium should be used throughout the paper.
2. There are total 6 questions in this question paper. Attempt any 4 questions. Each question contains equal marks.

1. सवर्ण, अनुनासिक, इत्, एवं पद संज्ञाओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
Explain the Savarna, Anunasika, it and Pada Sanghyas with examples.
2. 'अच्' सन्धि को सूत्रोल्लेख पूर्वक स्पष्ट कीजिए।
Explain the 'Vowel-Sandhi' with the Sutras.
3. समास को परिभाषित करते हुए 'द्वन्द्व समास' का सूत्रोल्लेख पूर्वक सोदाहरण विवेचन कीजिए।
Describe the 'Dvandwa-Samas' with examples and Sutras by defining the compound.
4. 'कृत्यसंज्ञक' प्रत्ययों को सूत्रोल्लेख पूर्वक सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
Describe the 'Kritya-Pratyaya' with examples and Sutras.
5. 'बहुव्रीहि समास' का सूत्रोल्लेख पूर्वक सोदाहरण विवेचन कीजिए।
Describe 'bahuvrihi-Samas' with examples and Sutras.
6. 'विसर्ग सन्धि' पर एक निबन्ध लिखिए।
Write an essay on 'Visarg Sandhi'.

This question paper contains 1 printed page.

Roll No. :
Unique Paper Code : 12137902
Name of the Paper : Art of Balanced Living
Name of the Course : B.A. (H), DSE, CBCS
Semester : V
Duration : 3 Hours
Maximum Marks : 75

टिप्पणी:

1. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
2. इस प्रश्नपत्र में कुल 6 प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सबके अङ्क समान हैं।

Note:

1. Answers should be written in Sanskrit or in Hindi or in English but the same medium should be used throughout the paper.
2. There are total 6 questions in this question paper. Attempt any 4 questions. Each question contains equal marks.
1. बृहदारण्यकोपनिषद् के आधार पर श्रवण, मनन एवं निदिध्यासन के स्वरूप का वर्णन कीजिए।
Discuss the nature of Śravaṇa, Manana, and Nididhyāsana on the basis of Bṛhadāraṇyakopaniṣad.
2. याज्ञवल्क्य-मैत्रेयी संवाद में 'पुत्र के प्रयोजन के लिए पुत्र प्रिय नहीं होता' इस उपदेश के द्वारा आत्मतत्त्व के किस रहस्य को समझाया गया है? स्पष्ट कीजिए।
In the Yājñavalkya-Maitreya dialogue, which secret of self-realization was explained through the sermon 'Son is not dear for the purpose of son? Explain it.
3. 'नियतं कुरु कर्मम्' इस पंक्ति के आशय को गीता के तृतीय अध्याय के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
Explain the meaning of this line 'Niyatam Kuru Karmam' on the basis of third chapter of Gita.

-
4. गीता के ज्ञान-योग अध्याय के आधार पर चार प्रकार के भक्तों की विशेषताओं का वर्णन करते हुए जीवन में भक्ति के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।
Explain the importance of Bhakti in life, describing the characteristics of four types of devotees based on the Gyan-Yoga chapter of the Gita.
 5. 'योग' शब्द को स्पष्ट करते हुए चित्तवृत्तिनिरोध के उपायों का वर्णन कीजिए।
Explaining the word 'Yoga' describe the solutions for Chittavrittinirodha.
 6. योग दर्शन में प्रतिपादित अष्टांग-योग के महत्त्व का वर्णन कीजिए।
Describe the importance of Aṣṭāṅga-yoga as mentioned in Yoga Philosophy.

This question paper contains 1 printed page.

Roll No.	:	
Unique Paper Code	:	12131501
Name of the Paper	:	Vedic Literature
Name of the Course	:	CBCS, B.A. (H), Sanskrit, Core
Semester	:	V
Duration	:	3 Hours
Maximum Marks	:	75

टिप्पणी:

1. इन प्रश्न-पत्र का उत्तर **संस्कृत** या **हिन्दी** या **बंगोली** किसी एक भाषा में दीजिए, परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
2. इन प्रश्नपत्र में कुल 6 प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सबके अंक समान हैं।

Note:

1. Answers should be written in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English** but the same medium should be used throughout the paper.
2. There are **total 6 questions** in this question paper. **Attempt any 4 questions**. Each question contains equal marks.

1. अग्नि सूक्त की प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।
Describe the central idea of Agni Sukta.
2. सामन्तस्य सूक्त के सामाजिक महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।
Describe the Social importance of Samanasyam Sukta.
3. इन्द्र सूक्त के अनुसार इन्द्र देवता के वैदिक स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
Throw light on the Vedic features of Indra according to Indra Sukta.
4. अक्ष सूक्त का सामाजिक महत्त्व प्रतिपादित कीजिए।
Describe the Social importance of Aksha Sukta.
5. पदपाठ के प्रमुख नियमों का सौदाहरण वर्णित कीजिए।
Describe the main rules of Padapatha with Examples
6. मुण्डकोपनिषद् का दार्शनिक स्वरूप प्रतिपादित कीजिए।
Describe the philosophical importance of Mundakopnishada.